

CICLOS MÚSICA E POESIA

organização
Fundação Cupertino de Miranda
Departamento de Artes Plásticas

projecto/organização
António Gonçalves

coordenação
Cidália Fernandes

programação musical
Luís Meireles

programação poesia
Isaque Ferreira

Fundação Cupertino de Miranda
Praça D. Maria II
4760-111 V. N. Famalicão
tel.: 252 301 650



FUNDAÇÃO
CUPERTINO
DE MIRANDA
V.N. FAMALICÃO

mecenas

Millennium
bcp

FUNDAÇÃO
CUPERTINO DE
MIRANDA

VN FAMALICÃO

30 MAR. '10

21H30
ENTRADA LIVRE

MÚSICA

RISTO VUOLANNE

Nasceu em 1973 no seio de uma família de tradição musical em Pyhämaa, Finlândia. Com 13 anos iniciou os seus estudos de contrabaixo. Estudou entre outros com Lasse Lagercrantz na Sibelius-Academia, Helsínquia, Entcho Radukanov em Estocolmo e Niek de Groot no Conservatório de Amsterdão, onde concluiu os seus estudos musicais em 2001. Estudou também música antiga com Margaret Urquhart e Jazz com Arnold Leeuwarden. Recentemente preparou os programas de contrabaixo sob orientação de Janne Saksala, Berlim.

Risto trabalhou em várias orquestras na Finlândia (ex. Orquestra Sinfónica da Rádio Finlandesa e Helsínquia Filarmónica) e nos Países Baixos (ex. Rotterdam Filarmónica e Real Orquestra do Concertgebouw). Na Alemanha tocou com a Orquestra de Câmara de Munique e em Portugal na Orquestra do Algarve, onde exerceu função de contrabaixista solo entre 2002 e 2005. Como solista tocou o concerto de contrabaixo em Si menor de Giovanni Bottesini com a orquestra do Algarve.

Desde 2005 Risto é o contrabaixista na Orquestra Sinfónica da Galícia. Paralelamente à sua função na orquestra desenvolve actividade artística intensa tocando em vários Ensembles e grupos nos mais variados estilos musicais que vão desde o clássico ao Jazz. Nesta actividade paralela, Risto apresentou-se regularmente em concertos durante o ano de 2008 tocando em Portugal, em Espanha e nos Estados Unidos. Em 2009 participou como intérprete no Festival de Contrabaixo Ludwig Streicher, em Espanha.

NUNO CAÇOTE

Nuno Luís Caçote da Silva nasceu em Rio Tinto em 1975. Iniciou os seus estudos de piano com Aida Monteiro. Passou pela Escola de Música do Porto (sendo bolseiro dessa mesma

instituição) onde estudou com Hélia Souveral e Madalena Souveral. Posteriormente prosseguiu a sua aprendizagem no Conservatório de Música do Porto com Maria José Souza Guedes. Em 1998 foi aceite na ESMAE- Porto (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo- Porto) na classe de Sofia Lourenço. Em 2000 entrou na conceituada Hochschule für Musik und Theater- Hannover (onde, entre outros, também Maria João Pires estudou) para a classe de Markus Groh, tendo terminado aí os seus estudos, em 2004 com distinção. Frequentou cursos de Masterclasse com: Helena Sá e Costa, Vladimir Viardo, Tânia Achot, Paul Badura-Skoda e Jaroslav Drzewiecki.

Foi distinguido com prémios nacionais (como o prémio especial comemorativo dos 80 anos do Conservatório de Música do Porto). Foi solista com a Orquestra de cordas da UA sob direcção de David Lloyd e com a Orquestra nacional do Porto (ONP) sob a direcção de Ivo Cruz, tendo gravado para a RDP. Como solista participou em diversos concertos e festivais, dos quais se destacam o Congresso da EPTA (European Piano Teachers Association), o Festival de Música de Bebersee-Alemanha ou o festival Ludwig Streicher em Espanha. No âmbito da música de Câmara apresenta-se regularmente em concertos com o Contrabaixista Finlandês Risto Vuolanne e com os Bolling Quartett.

Leccionou piano em conservatórios Portugueses e Alemães. Encontra-se a concluir o mestrado em Piano-Performance na Universidade de Aveiro sob orientação de Nancy Leccionou piano em vários conservatórios em Portugal e na Alemanha. Lecciona a disciplina de Didáctica da Música no ISEIT (Piaget) em Viseu. Actualmente frequenta o mestrado em piano na Universidade de Aveiro sob orientação de Nancy Lee Harper.

POESIA

ISAQUE FERREIRA

Nasceu no Porto em 1974 e diz poesia. É membro afectivo da Caixa Geral de Despojos. Realiza sonhos.

ANA DEUS

Interessa-se desde cedo por música e desenho.

Frequentou o Curso Superior de Pintura da Cooperativa Árvore que abandonou ao descobrir ter uma vocação anti-académica. Canta desde 87 em bandas pop-rock. Em 1993, inicia com Regina Guimarães o grupo Três Tristes Tigres, editando quatro discos. Participou em cd's de tributo a António Variações, Amália Rodrigues e Adriano Correia de Oliveira.

Criou com Regina Guimarães e Alexandre Soares o espectáculo Ferida Consentida a partir do livro "Um beijo dado mais tarde" de Gabriela Llanos, apresentado no Centro Cultural de Belém e no Teatro Rivoli em 1998.

Após o Festival Faladura em 2001, aumenta o seu interesse pela "palavra dita" e participa assiduamente nas Quintas de Leitura do Teatro do Campo Alegre.

Cria o espectáculo "Sono" a partir da poesia de Ernesto de Melo e Castro, apresentado no Auditório de Serralves em 2006.

Participa em 2007 na peça "Vou mudar a cozinha" da companhia Teatro Bruto, com encenação de Ana Luena e textos de Ondjaki.

Em Janeiro de 2008 apresentou-se no Teatro da Vilarinha a propósito do Festival Spoken Words.

Em Agosto de 2008, com João Sousa Cardoso e António Preto faz uma residência nos Laboratoires d'Aubervilliers em Paris para a criação de uma récita sobre "Porque morreu Eanes" de Álvaro Lapa.

Voltou à criação de canções com os projectos Nadadores de inverno e D.Chica.

30 MAR. '10 | 21H30

MÚSICA

RISTO VUOLANNE | NUNO CAÇOTE
CONTRABAIXO | PIANO

H. WERNER HENZE

SERENADE

P. HINDEMITH

SONATA PARA CONTRABAIXO E PIANO

ALEGRETTO

SCHERZO-ALLEGRO ASSAI

MOLTO ADAGIO

B. KARADIMCEV

TEMA, VARIAÇÕES E FUGA

POESIA

MULHERES COM VERSO

ISAQUE FERREIRA

APRESENTAÇÃO

ANA DEUS

CONVIDADA

AUTORES A RECITAR

ADÉLIA PRADO

E. M. DE MELO E CASTRO

ALBERTO PIMENTA

REGINA GUIMARÃES

ALEXANDRE O'NEILL